LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE

SCHIMPP • LALIA

BELZAREK

LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE

Número 2 | Año 2014

Hay algo tenebroso en *Belzarek*. Una energía oscura, densa, que brota de cada página. Es como si al leer esta historieta estuviésemos invocando las deidades del inframundo, castigadas hace centurias por el Creador.

Escrita por Gustavo Schimpp y dibujada por Horacio Lalia, la saga de *Belzarek* transita los géneros del terror y el horror, dinámicamente, casi sin darle respiro al lector. El fuego y la sangre, elementos predilectos de los demonios, fluyen entre viñeta y viñeta.

Estamos ante el manjar prohibido. La otra manzana (negra) del árbol del bien y el mal. La que nos conducirá a la senda de la locura.

Aprovechemos, antes de tomar una decisión equivocada, para conocer más sobre la vida y obra de Gustavo Schimpp:

L: ¿Qué te atraen de las historias del género de terror o de horror?

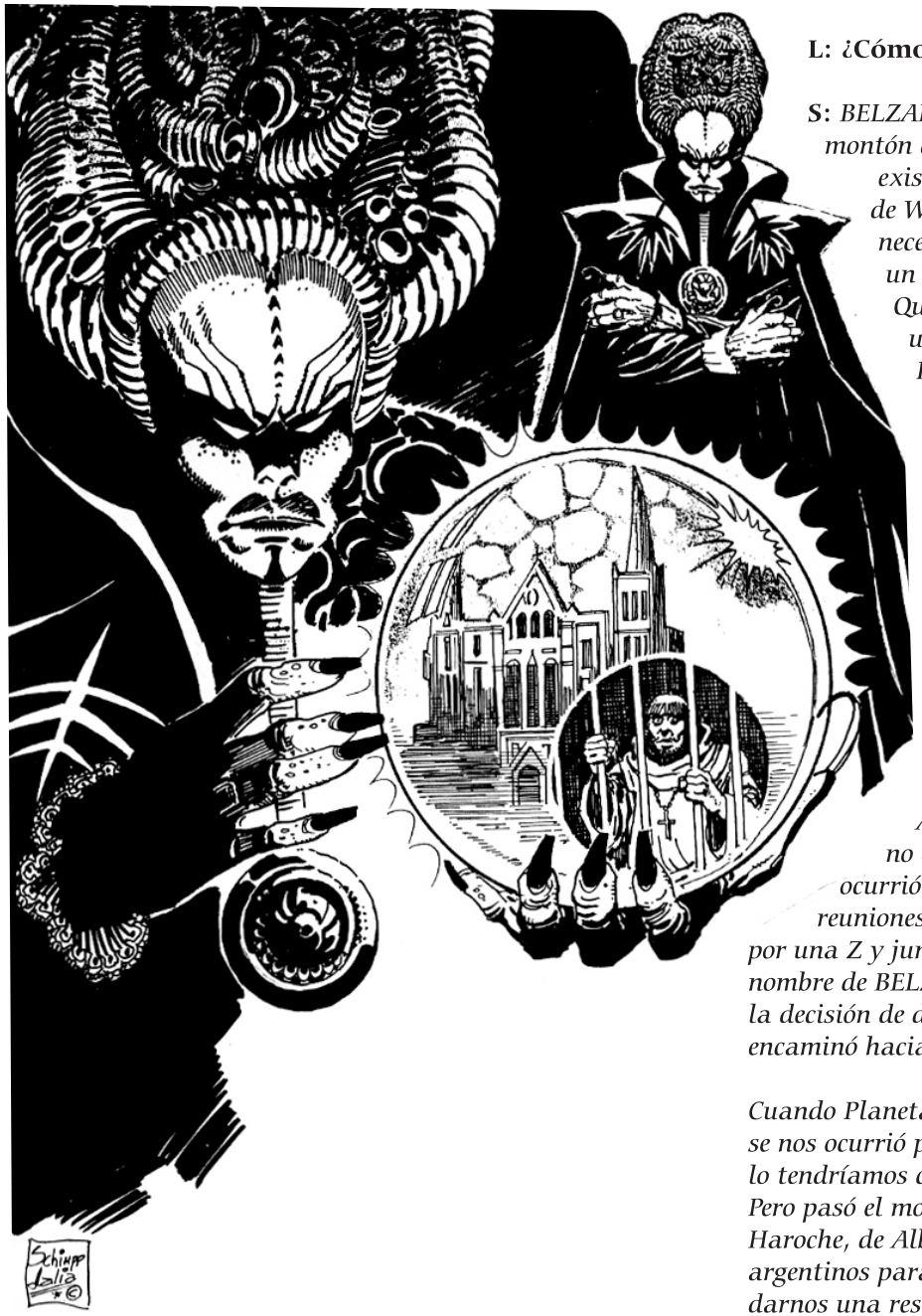
S: *Hmmm… No suelo dedicarle mucho tiempo al análisis profundo de por qué me gusta algo. Casi siempre me quedo en lo básico: me gusta o no me gusta. Mayormente busco leer comentarios de terceros, críticas o reportajes a esos creadores, sobre la obra que me ha gustado en particular. Admiro esa capacidad de hacer verosímil lo imposible, de maravillarnos al superar toda lógica que tienen las historias fantásticas (y/o de fantasía). Las "historias de terror" suelen enfrentarnos de forma más cruda con nuestros miedos. Los personales y los del ser humano como especie: nos recuerdan la época que habitábamos las cavernas, cuando hasta el mínimo cambio del aire disparaba torrentes de adrenalina en la sangre. En cuanto al género de horror, suelo asociarlo al "gore", a la colección de formas de matar violenta y creativamente a otro ser humano. Naturalmente, me inclino más hacia las primeras porque, consideración personal, requieren más esfuerzo.*

L: Ahora, poniéndonos en el lugar del lector, ¿por qué creés que generan tanta atracción estos géneros?

S: *Creo que los seres humanos sentimos una compulsión psicológica por el miedo. Es como si necesitáramos recrear situaciones para descargar adrenalina. En general, creemos que ya conquistamos la naturaleza, que dominamos a las demás especies del planeta. Pero una tormenta eléctrica nos pone los pelos de punta, un puma suelto hace que las personas se encierren en sus casas; y la mejor: el miedo a lo desconocido, a todo aquello que la ciencia aun no explicó, nos regresa al pensamiento mágico. La muerte, la cesación de la existencia, nos provoca temor y al mismo tiempo fascinación. El propio concepto de alma nos atemoriza: si somos unos ocasionales habitantes de nuestro cuerpo, ¿alguien más puede habitarlo? ¿Qué pasa cuando lo abandonamos? Los temas de estos géneros exploran esas (y otras) preguntas. Preguntas a las que le tenemos miedo. Tanto miedo como las posibles respuestas. Creo que, bajo toda esta piel de seres civilizados y orgullosos de nuestros logros e invenciones, seguimos siendo los mismos animales que se reunían junto al fuego para escapar de la oscuridad.*

L: ¿Cómo surgió tu interés por la escritura de historietas?

S: *Recuerdo que las historietas siempre estuvieron en mi casa: mi viejo las leía desde chico y ya convertido en padre de familia, había un vecino, taxista, que se compraba todo y se lo prestaba. En mi casa encontrabas las revistas de Columba, las de Récord, las que no eran de ninguna de esas dos editoriales, algunas importadas, las fotonovelas. De todo. Mi viejo me estimulaba a leer libros y los leí. No tantos como quisiera. Pero mi pasión eran las historietas. Quizás lo que me fascinaba eran los dibujos que también contaban cosas. En la escuela siempre destaqué por las composiciones. Armaba historias que luego protagonizaban mis muñecos. Algún familiar aventuró que tal vez sería escritor, que había heredado el gusto de la escritura de mi abuelo paterno. Hasta que leí El Eternauta, claro. Ya había fantaseado con hacer alguna historieta propia, pero con El Eternauta estuvo claro, para mí, que sería guionista de historietas. Cualquier otra ocupación fue circunstancial. Quizás lo siga siendo y la próxima historia solo esté esperando el momento oportuno para darse a conocer.*



L: ¿Cómo nació "Belzarek"?

S: *BELZAREK nace como consecuencia de un montón de oportunas coincidencias: la existencia de HACHA; la desvinculación de Walter Slavich de esa revista: la necesidad de Horacio Lalia de encontrar un nuevo guionista; la amistad con Quique Alcatena, y la decisión de crear un nuevo personaje para Lalia. BELZAREK fue creado para desarrollarse en las páginas de HACHA.*

El nombre sale porque queríamos que "sonara a demonio". Si miras algún libro sobre demonios, te encontras a Belcebú, a Belfegor, a Belial. Todos nombres derivados de Baal. Así que tenía que empezar con "Bel". Y no sé por qué, empecé a pensar en el padre de Spock, el personaje de Star Trek. Su nombre era Sarek. Ahí estaba: Bel Sarek. Pero todavía no estaba listo. No estoy seguro si se me ocurrió a mí, o salió en una de las reuniones en La Academia, de cambiar la S por una Z y juntar las dos partículas creando el nombre de BELZAREK. Que después Horacio tomara la decisión de desvincularse de la revista solo lo encaminó hacia el otro lado del Atlántico.

Cuando Planeta lanzó en España el sello Laberinto, se nos ocurrió presentárselo a Antoni Guiral ya que lo tendríamos cerca visitando el Fantabaires '97. Pero pasó el momento. Y luego nos visitó Elisabeth Haroche, de Albin Michel, buscando proyectos argentinos para publicar. Quince días tardaron en darnos una respuesta afirmativa. Jamás habíamos visto tanta rapidez.

L: Contanos un poco la historia que trata "Belzarek".

S: *BELZAREK narra la maldición que debe vivir un monje benedictino, en pleno siglo XIV, cuando descubre que es fruto de la unión de su madre con un demonio. Y no sólo eso: su padre está muriendo y debe ocupar su lugar en la jerarquía del Infierno. Porque BELZAREK es el Tres de Doce, el jefe de la tercera casa infernal, a las órdenes del Príncipe Lucifer. Su padre está moribundo porque ha descubierto un complot entre los Doce para asesinar a Lucifer, pero al realizar el ritual de sucesión son interrumpidos por inquisidores. Así, el monje no obtiene la totalidad de las memorias de su padre. Ahora debe luchar con su herencia, con los poderes terrenales que quieren salvar su alma y con los conspiradores del Infierno que temen ser descubiertos. Al mismo tiempo, hay una subtrama que ensaya una explicación sobre la oscuridad de la Edad Media seguida por la iluminación del Renacimiento.*

También es, psicológicamente hablando, un exorcismo sobre la relación con mi viejo.

L: ¿Cómo se construye un villano? ¿Qué elementos ineludibles posee? ¿Debe tener una profundidad, un fuerte conflicto interno, o tan solo un justificativo simple para su accionar?

S: *Para mí, un villano es un héroe incomprendido. Creo que la única diferencia entre ambos es la motivación, el por qué hacen lo que hacen. Particularmente, no creo en "la maldad". Obviamente, he escrito villanos malos porque sí. Pero no me los creo. Esa identificación de héroes = buenos y villanos = malos me parece absurda. Es más, lo llamamos villano como una forma de dejar claro que se opone al héroe. Yo prefiero usar el término adversario, así como al héroe prefiero llamarlo protagonista. Porque eso del "bien" y "mal" convive en todos nosotros. Un mal día te convierte en villano. Un simple gesto sin premeditación te hace un héroe.*

BELZAREK no es un villano. Tampoco un héroe. Es ambas cosas, aunque le toque salvarle la vida a Lucifer o desencadenar la era del Renacimiento.

L: ¿En qué lugares se publicó "Belzarek"?

S: *BELZAREK se publicó originalmente en Francia, por la editorial Albin Michel. Hay una edición en Holanda, hecha por Arboris; y una en Alemania, de Splitter. Por esas cosas del mundo editorial, en ninguno de estos países se publicó completo. Pero la historia si lo está.*

L: ¿Te gustaría, en un futuro cercano, poder ver publicado "Belzarek" en castellano? ¿Creés que le faltaría alguna historia más para cerrar el mundo, o puede funcionar así cómo está ahora?

S: *Claro que me encantaría verlo publicado en castellano. Y si es en Argentina, mejor. Y como te decía en la pregunta anterior, la historia de BELZAREK está completa tal como está al día de hoy. Hay dos episodios que no se han publicado todavía, pero lo que quería contar lo conté. Claro que se pueden contar más cosas. Pero no es necesario para darle un final.*

L: ¿Tenés proyectos a futuro junto a Horacio Lalia?

S: *Sí. Un poco descuidados por el paso del tiempo, pero sí, hay proyectos en carpeta. Hace unos años empezamos la adaptación de cuentos de vampiros escritos en el siglo XIX, comenzando con CARMILLA y siguiendo con otros menos conocidos.*

También tenemos pendiente una idea para resucitar a NEKRO que no ha pasado de una charla, algún bosquejo y, sobre todo, expresiones de deseo.

L: ¿Cómo ves el panorama de la historieta a nivel de Argentina?

S: *Ah, la pregunta de rigor. La historieta está viva. Y como todo ser vivo, cambia, evoluciona, regresa al principio, avanza. Me parece que existen diferencias abismales entre lo que tenemos y lo que nos gustaría tener.*

Quienes venimos de la generación editorial, soñamos con el regreso de una historieta masiva y popular: una historieta en revistas de 200 páginas, de papel económico, barata y entretenida que genere trabajo para todos los artistas, viejos y jóvenes.

Pero la historieta actual está siendo integrada a la "cultura", intelectualizada y cada vez más lejos del lector común. En temáticas y en precio. Es como si se hubiera atomizado. Quizás una cosa no debería quitar la otra, no sé. No es mi intención emitir un juicio de valor sobre si eso está bien o no. Es, simplemente, lo que me parece.

Director:
Diego Arandojo
Ilustraciones y extractos:
Horacio Lalia
Agradecimientos:
Gustavo Schimpp
Horacio Lalia

LAFARIUM es editada por Lafarium Contenidos
Copyright 2014
www.lafarium.com.ar